



INFORME TÉCNICO SOBRE LAS PROPUESTAS RECIBIDAS -SOBRE Nº 2- PARA LA CONTRACCIÓN DE LA CREACIÓN Y DESARROLLO DEL RECORRIDO TEATRALIZADO DENTRO DEL PROGRAMA “PLAZAS Y PATIOS” EN LA CIUDAD DE SALAMANCA.

Las propuestas presentadas corresponden a los siguientes licitadores:

- Alfonso Mendiguchía Hernández
- Edulogic Producciones S.L.

Tras el examen de las propuestas presentadas en el sobre nº2 por los licitadores y atendiendo a lo recogido en los pliegos de prescripciones técnicas y cláusulas administrativas que rigen en la convocatoria, se emite el siguiente Informe Técnico:

1. ALFONSO MENDIGUCHÍA HERNÁNDEZ

La propuesta del licitador Alfonso Mendiguchía Hernández se adecua a todo lo exigido en el pliego de prescripciones técnicas y se desarrolla a continuación:

- Líneas generales del guion:

Hacen referencia a las obras literarias de Luis García Jambrina “El Manuscrito de Piedra”, “El Manuscrito de Nieve” y “El Manuscrito de Fuego”, a sus personajes y a los monumentos de Salamanca, Ciudad Patrimonio de la Humanidad proclamada por UNESCO. El protagonista es Fernando de Rojas, tal y como se establece en el pliego de prescripciones técnicas, y como trama plantean un nuevo caso para el pesquisidor: “el Manuscrito del Tiempo” donde además de los personajes de las novelas –Lázaro, Beatriz Galindo, Francisco de Vitoria, Luisa de Medrano, Príncipe Juan, entre otros-, se hacen referencias a otras personalidades vinculadas con Salamanca de otras épocas diferentes a la de la trilogía (siglos XV y XVI) como Miguel de Unamuno, Julián Sánchez “El Charro”, Tomás Bretón, Carmen Martín Gaité, el Viti, Farina, Adares, etc. A través de los recuerdos de Fernando de Rojas y las pistas que va recibiendo de los personajes para resolver el nuevo caso, se propone un recorrido por las actuales calles y monumentos, con explicaciones de cómo ha evolucionado la ciudad por el paso del tiempo y reviviendo lo acontecido en las novelas.

Una propuesta original aportando a las novelas de Luis García Jambrina una visión temporal y explicativa de los cambios de los monumentos durante los siglos transcurridos.

- Perfil de los actores y personajes a interpretar por cada actor:

Presentan un elenco compuesto por dos actores –Alfonso Mendiguchía y Carlos Vicente- y una actriz –Patricia Estremera-. Adjuntan la experiencia como actores profesionales. En los tres



casos se cumplen con los perfiles adecuados para la interpretación de los personajes en calidad y estética.

Proponen los siguientes personajes a representar por los siguientes actores:

- Alfonso Mendiguchía interpretará a Fernando de Rojas
- Patricia Estremera: Lázaro, Sabela, Celestina, Reina Isabel y Luisa de Medrano
- Carlos Vicente: bartolomico, Unamuno, Fray Antonio, Francesillo.

- Itinerario del recorrido teatralizado:

El recorrido es adecuado a lo establecido en el apartado 3 del pliego de prescripciones técnica.

Proponen siete puntos de parada en el siguiente orden:

1º Plaza del Concilio de Trento

2º Plaza de Anaya (Colegio Mayor de Anaya)

3º Iglesia de San Cebrián (Cueva de Salamanca)

4º Patio Chico (Catedral Vieja)

5º Patio de Escuelas (punto de parada único del Edificio Histórico de la Universidad y Hospital del Estudio)

6º Casa de las Conchas

7º Plaza del Corrillo

No identifican las calles a transitar para desplazarse entre los puntos de parada de la Plaza del Concilio de Trento y la Plaza de Anaya; y entre la Casa de las Conchas y la Plaza del Corrillo. Sí las identifican en el resto del recorrido (calle San Vicente Ferrer, calle Tentenecio, calle Calderón de la Barca, calle Libreros).

- Descripción de las necesidades de producción:

Solicitan un espacio para el almacenamiento del vestuario y atrezzo; y un traje de dominico.

- Descripción de vestuario y atrezzo:

Proponen vestuario de época básico con elementos de atrezzo para diferenciar personajes y un carro que participará en el recorrido.

En la memoria técnica incluyen las siguientes mejoras que presentan sin valoración económica:

- Control estadístico de afluencia de público en formato Excel y con presentación semanal.



- Promoción en redes: perfiles de Los Absurdos Teatro en Instagram, twitter, Facebook, google+, linkedin y wordpres.

Valoración de la propuesta de Alfonso Mendiguchía Hernández:

Criterios	Valoración de la propuesta
Líneas generales del guion	15 puntos
Itinerario del recorrido	6 puntos
Perfil de los actores y personajes	15 puntos
Calidad de materiales, vestuario y atrezzo	10 puntos
Total:	46 puntos

2. EDULOGIC PRODUCCIONES S.L.

La propuesta del licitador Edulogic Producciones S.L. se adecua a todo lo exigido en el pliego de prescripciones técnicas y se desarrolla a continuación:

- Líneas generales del guion:

El protagonista es Fernando de Rojas, tal y como se establece en el pliego de prescripciones técnicas, y como trama plantean un nuevo caso para el pesquisidor: resolver la desaparición de Lazarillo de Tormes. En el recorrido por los monumentos van encontrando nuevas pistas y enrevesados acertijos. Fernando de Rojas recurrirá a sus anteriores casos, las tramas de los Manuscritos, para resolver el nuevo caso.

Una propuesta sugerente basada en la dinámica de búsqueda de pesquisas inspiradas en las novelas de Luis García Jambrina.

- Perfil de los actores y personajes a interpretar por cada actor:

Presentan un elenco compuesto por dos actores –Carlos San Jorge y Carlos Vicente- y una actriz –Patricia Sánchez-. Adjuntan la experiencia como actores profesionales. Manifiestan que cuentan con una plantilla de actores y actrices para cubrir eventualidades. El elenco cumple con los perfiles adecuados para la interpretación de los personajes en calidad y estética.

Proponen los siguientes personajes a representar por los siguientes actores:

- Carlos Vicente interpretará a Fernando de Rojas
- Carlos San Jorge: pregonero, Lazarillo de Tormes, Fray Antonio de Zamora
- Patricia Sánchez: vecina, Luisa de Medrano, dama de compañía de la Emperatriz Isabel de Portugal.

- Itinerario del recorrido teatralizado:

El recorrido teatralizado que proponen tiene los siguientes puntos de parada en el siguiente orden:



1º Plaza del Concilio de Trento

2º Plaza de Anaya (Colegio Mayor de Anaya)

3º Catedral Vieja en Plaza de Juan XXIII

4º y 5º Fachada Edificio Histórico Universidad y Hospital del Estudio

6º Casa de las Conchas

7º Convento de la Madres de Dios en la Calle Prado (Alternativa 1 final de recorrido)

8º Plaza del Poeta Iglesias (Alternativa 2 final de recorrido)

Identifican las calles a transitar para desplazarse entre los puntos de parada: calle Tostado, calle Benedicto XVI, calle Tavira, calle Libreros, plaza de San Isidro, calle Compañía, calle Prado donde finaliza el recorrido de la Alternativa 1 o continuando por la calle Quintana hasta la Plaza de Poeta Iglesias como proponen en la Alternativa 2 del final del recorrido.

Plantean un recorrido alternativo a lo establecido en el apartado 3.- Ámbito de actuación del servicio del pliego de prescripciones técnicas proponiendo dos variaciones:

- Supresión del punto de parada de la Cueva de Salamanca.
Justifican esta supresión por motivos de accesibilidad, no coincidir con el espectáculo de Verano en la Cueva y por interpretar que la Cueva de Salamanca, tal y como se indica en la novela del Manuscrito de Piedra, es una cueva que abarcaba de forma subterránea muchos kilómetros en la zona vieja de Salamanca, mencionándose en varias ocasiones que uno de los accesos estaba junto a las Catedral Vieja. Según esta propuesta la Cueva de Salamanca se mencionará en el punto de parada de la Catedral Vieja.
- Sustitución del punto final del recorrido en la Plaza del Corrillo.
Plantean las siguientes alternativas al punto final del recorrido:
 - Alternativa 1. Convento de la Madre de Dios en la calle Prado
 - Alternativa 2. Plaza del Poeta Iglesias

Justifican esta propuesta alegando motivos de afluencia de público, tráfico, convivencia del espectáculo con la existencia de viandantes, turistas y la existencia de terrazas.

Las percepciones a las variaciones en el recorrido son las siguientes:

La Cueva de Salamanca es un espacio monumental que se pretende promocionar turísticamente con este recorrido y el espectáculo programado en este espacio, no coincide en el tiempo con el recorrido teatralizado. Este espacio es relevante en la trama de la novela del Manuscrito de Piedra.

Respecto a la sustitución de la Plaza del Corrillo como punto final del recorrido, esta plaza tiene dimensiones amplias para convivir público, viandantes y terrazas durante un breve



periodo de tiempo, lo necesario para explicar al público su importancia y realizar la despedida. Este punto representa el único hito monumental de la novela El Manuscrito de Hielo y por ello su importancia en que permanezca en el recorrido teatralizado.

- Descripción de las necesidades de producción:

Solicitan como necesidad camerinos iniciales y en el trayecto del recorrido, un espacio de almacenamiento de vestuario y atrezzo, un carro o bicicleta y un traje de dominico.

- Descripción de vestuario y atrezzo:

Proponen un vestuario ambientado a la época en la que se desarrolla las tramas de la trilogía (finales del s. XV). Exponen y presentan fotografías de referencia de la caracterización de los personajes.

- Mejoras

En la memoria técnica no presentan mejoras. En el pliego de prescripciones técnicas no se exige dentro del apartado 6.- Documentación a presentar.


Valoración de la propuesta de Edulogic Producciones S.L.:

Criterios	Valoración de la propuesta
Líneas generales del guion	15 puntos
Itinerario del recorrido	2 puntos
Perfil de los actores y personajes	15 puntos
Calidad de materiales, vestuario y atrezzo	10 puntos
Total:	42 puntos

Valoración final de las propuestas de la Memoria Técnica:

LICITADOR	PUNTUACIÓN MEMORIA TÉCNICA
Alfonso Mendiguchía Hernández	46 puntos
Edulogic Producciones S.L.	42 puntos

En Salamanca, a 29 de junio de 2018


Silvia Aguado Vicente
Técnico Dto. Producto