



Museo de escultura sobre la obra de Ángel Mateos. Alberga la Colección MÁM de escultura en hormigón del artista.

Abierto de abril a octubre

Horario:

sábados de 18,00 a 21,00 horas

domingos de 11,00 a 14,00 horas

Precio entrada:

general : 3 €

reducida: 1,5

Gratuita los días:

- 26 marzo, Día Internacional del escultor
- 25 abril, San Marcos, festivo local
- 18 mayo, Día Internacional de los Museos

Doñinos de Salamanca

Avda. Juan Carlos I, nº98



Tfnos:

923.167.625 / 676.647.415

Correo electrónico:

info@museoangelmateos.com

Enlaces web:

www.museoangelmateos.com

www.angelmateos.com



Diputación de Salamanca



Doñinos de Salamanca

MÁM
museo ángel mateos
ESCULTURA EN HORMIGÓN



Sala 1

Esta sala acoge la primera etapa abstracta de Ángel Mateos, iniciada a comienzos de los 70; coincide con la elección del hormigón como material escultórico. La identificación entre soporte y obra será absoluta, y determinará tanto la concepción como la evolución de su escultura.

Serie **ESPACIALES**, 1968-71 Supone el comienzo de Ángel Mateos en la abstracción y con ellas comenzó a trabajar con hormigón encofrado de forma exclusiva.

Serie **DÓLMENES**, 1972-73 Los volúmenes ahora se ordenan en una lógica de planos ortogonales. Una obra más racionalista en las que se manifiesta ya un marcado carácter netamente monumental.

Serie **CUBOS**, 1973 En esta serie Mateos persigue limitar formalmente un espacio interno, inscrito siempre en un prisma que lo envuelve. Obras de gran rigor geométrico enmarcadas en el racionalismo.

Serie **MENHIRES**, 1974 El plano es el punto de partida, el elemento generador de la forma. La sucesión rítmica de volúmenes y espacios proporciona un mayor dinamismo a su obra.

Serie **FLEXIONES**, 1975 Obras en las que la curva tiene un papel protagonista, algo inusual en la obra de Mateos, y en las que el hormigón muestra de forma especial su plasticidad, adaptándose a la función.

Serie **INVERSIONES** 1976 Con esta serie Á. Mateos culminará su primera época abstracta. En ellas su carácter monumental nos invita a imaginar otra escala.

Esta sala alberga la primera etapa artística de Ángel Mateos, correspondiente a la década de los años 60, la etapa figurativa del autor.

Serie **FÓSILES**, 1962- Mateos realiza un ejercicio de síntesis de la forma natural, un primer intento de superar la figuración. Una escultura de formas sinuosas y espacios vacíos en la estela de Henry Moore que Mateos abandona en búsqueda de planteamientos más personales.

EL BESO, 1963 Única talla directa en granito de la colección y una de sus primeras obras. Destaca el tratamiento diferenciado a las dos figuras.

AUTORRETRATO, 1967 Su determinación y su fuerte carácter, quedan plasmadas en ese gesto duro y serio, en el que destaca su barbilla, fuertemente expresionista, que imprime un duro carácter geométrico al busto.

Serie **ACANTILADOS**, 1964-66. En los años 60 Ángel Mateos comienza su andadura artística, concibe el ARTE como una forma de expresión y de superación, un impulso creativo que le llevará a buscar su propio lenguaje y aportación a la escultura. De ese impulso surge esta propuesta fuertemente expresionista, de apariencia rocosa que evoca un carácter mítico.

HABITÁCULO 1986. Cuando Mateos comienza a fraguar la idea de un museo para sus esculturas, deja de lado los planteamientos minimalistas de su última etapa y vuelve a sus orígenes, al de sus primeras abstracciones de la serie *Espaciales*.



Sala 2



Sala 3

En esta sala se encuentra la obra del último período, la etapa de plena madurez en la que Ángel Mateos irá profundizando en busca de la pureza de las formas.

Serie **PÓRTICOS**, 1978. Dentro del constructivismo Mateos imprime un marcado carácter arquitectónico que le diferencia, potenciado esto por el material empleado.

Serie **VERTICALES**, 1979. Compuesta por diferentes parejas de esculturas -*Homenajes, Torsiones, Neolitos y Pílonos*-; todas ellas hermanadas por la verticalidad y un alto grado de simplificación fruto del estudio de sus proporciones. Toda la serie posee una potencia monumental es consustancial del hormigón.

Serie **HORIZONTALES**, 1981. El carácter arquitectónico de su obra se concreta en esta serie, en las que el paralelismo entre los planos es denominador común. La textura del encofrado, dispuesta en horizontal, favorece ese carácter arquitectónico.

Serie **GRANDES MENHIRES**, 1986. Partiendo de un bloque único, Mateos realiza unos cortes que le permiten desplazar una parte y deja entrever el alma del bloque, su naturaleza interior.

Serie **MONUMENTOS**, 1988. Ya al final de su actividad artística, Mateos quiso rendir homenaje a la libertad y los valores democráticos. Última serie en la que empleará el hormigón encofrado, y también la última serie de esculturas concebida por el escultor.