

SALAMANCA EN DETALLES MONSTERS



TURISMO de
SALAMANCA

TURISMO Y COMUNICACIÓN DE SALAMANCA

Plaza Mayor, 19. 37002 Salamanca.

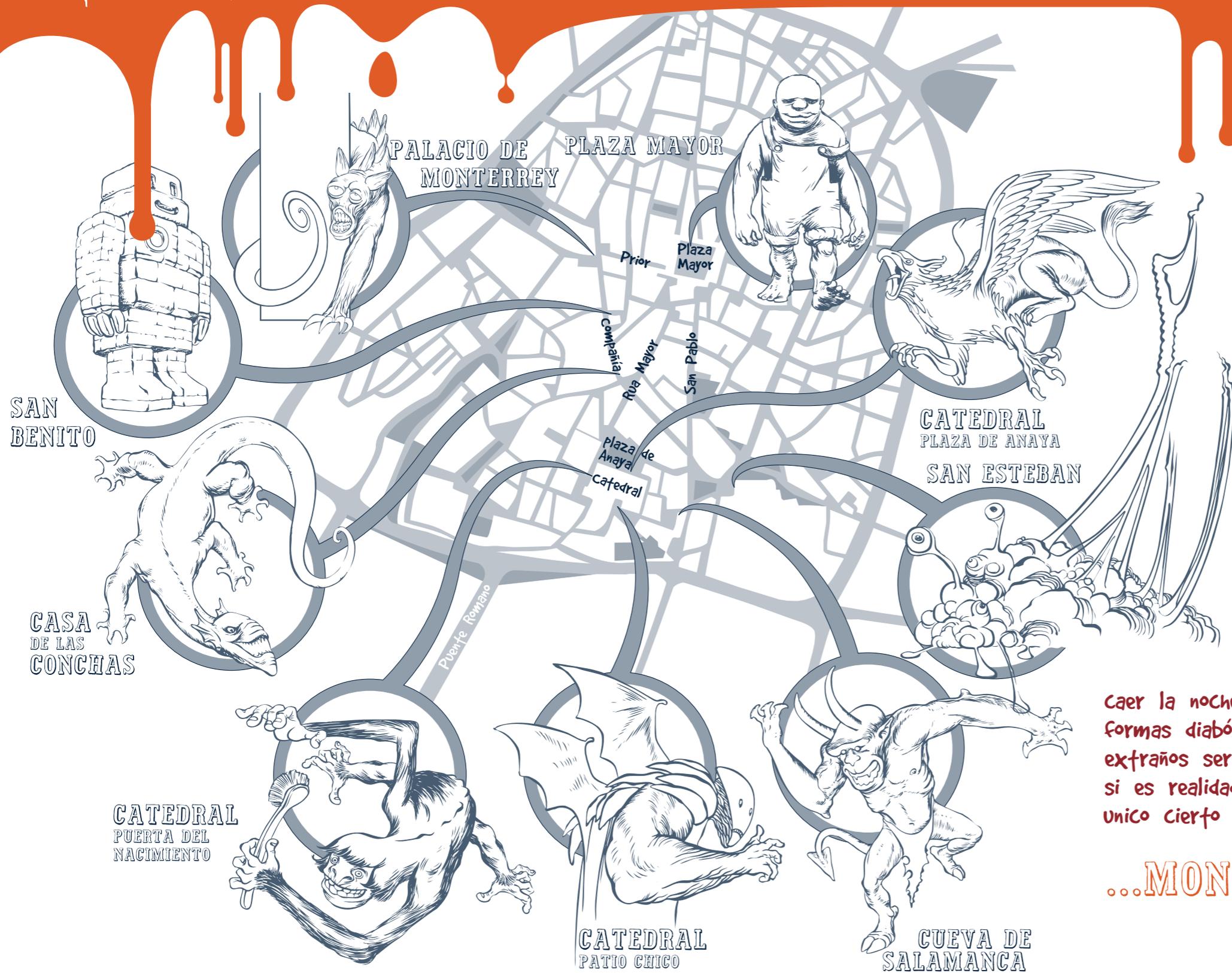
923 272 408. www.salamanca.es



SALAMANCA EN DETALLES MONSTERS



TURISMO de
SALAMANCA

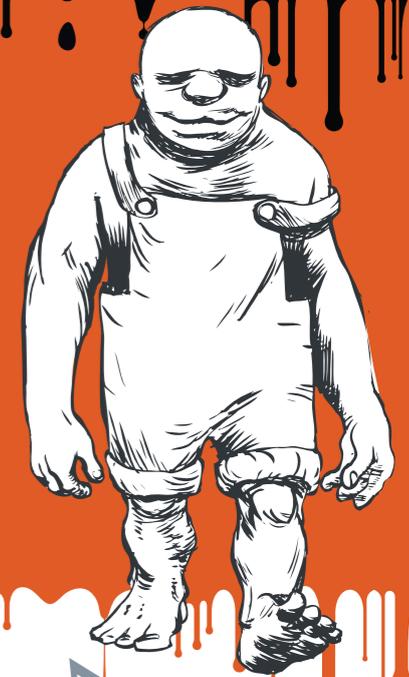


En la llamada ciudad del Tormes, durante muchos años sucedieron extraños hechos en algunas calles y espacios. En unos casos, protagonizados por los propios vecinos a causa del enfrentamiento entre familias, traiciones y venganzas. En otros, por personajes que provocaron extraordinarios hechos en la ciudad, inexplicables para quienes los vieron y contaron.

En cualquier caso, hay quien dice que ciertas figuras, ocultas entre la piedra de edificios y monumentos durante el día, toman vida al caer la noche sobre la ciudad. Unos hablan de formas diabólicas, otros de gigantes, otros de extraños seres con forma animal... Quien sabe si es realidad o ficción, cuento o leyenda, lo único cierto es que Salamanca es una ciudad...

...MONSTRUOSAMENTE
FANTASTICA

SALAMANCA EN DETALLES MONSTERS



PLAZA MAYOR

Vencedores y héroes de batallas que tuvieron lugar en el pasado, eran recibidos victoriosos y triunfantes en la Plaza Mayor. Centro y corazón de la ciudad, la Plaza Mayor era y es lugar de encuentro y celebración por excelencia. Es un lugar tan lleno de vida que algo especial y mágico invade a todo el que traspasa los arcos de entrada. Hay quien asegura que un guardián vela por todas y cada una de las almas de las personas que transitan por ella. Dicen, se trata de un gigante con aspecto bonachón que, debido a su gran tamaño y altura, vigila todo lo que ocurre entre los 88 arcos que cierran el espacio.

Tal vez sea él quien haga sonar las campanas de la espadaña del Ayuntamiento para hacer notar su presencia, ¿o quizás para avisar de que algo está ocurriendo...? Si las escuchas, ¡permanece atento a tu alrededor!



PALACIO DE MONTERREY



SALAMANCA
EN DETALLES

MONSTERS



A pesar de que la construcción del palacio de Monterrey se remonta al año 1539, nunca llegó a completarse. El proyecto inicial contemplaba un gran palacio con cuatro espléndidas torres en las esquinas, pero nunca se supo qué motivo o razón impidió completar la obra. Alguien relató un extraño episodio acontecido por aquella época, que podría explicar este hecho. Parece ser que una invasión de animales fantásticos acechó la ciudad, apoderándose de las torres de los palacios para instaurar su dominio y poder.

Tras la lucha con unos enormes leones por ocupar las dos únicas torres elevadas de este palacio, un dragón resultó vencedor y condenó a los fieros animales a vigilar permanentemente la torre que se sitúa junto a la entrada. Pasados los años, incluso los siglos, jamás osó nadie finalizar la construcción del palacio. ¿Quizá por miedo a que el dragón siga habitando allí...?

¿Serán los leones que aparecen en las esquinas de la torre, sosteniendo unos escudos, los que se enfrentaron al dragón...?



SAN BENITO



SALAMANCA
EN DETALLES

MONSTERS



Los muros de esta iglesia fueron testigo de una cruenta rivalidad entre dos bandos en la ciudad, allá por el siglo XV. En torno a esta iglesia se agrupaba uno de ellos, el bando de San Benito, duramente enfrentado con el de Santo Tomé. La rivalidad entre uno y otro era tan grande que todo viandante evitaba pasar por las zonas en que se asentaban ambos bandos. Dicen que los de San Benito reforzaron los muros de su sede con un extraño material, de idéntica apariencia a la piedra, que provocaba temeridad y espanto en el enemigo.

Si osaba acercarse al lugar, éste huía despavorido asegurando ver salir una enorme figura de entre los muros, como si éstos se tornaran vivos de repente.

Si te acercas al lugar, evita tocar los muros de esta iglesia,

¡quién sabe si podrías molestar a alguien...!



SALAMANCA EN DETALLES MONSTERS



CASA DE LAS CONCHAS

Este palacio urbano de original decoración, cuya construcción se remonta a finales del siglo XV, fue mansión nobiliaria de los Maldonado, fundadores del mismo. Muchas son las historias que se cuentan sobre este señorial palacio, sometido a diversas reformas y usos desde su construcción. Una de ellas, cuya creencia aún perdura en nuestros días, habla de un tesoro escondido bajo una de sus conchas: una valiosa onza de oro. ¡Muchos son los que intentaron dar con tan preciado tesoro, pero nadie fue capaz!

Cuentan que un enorme y primitivo lagarto, cuya piel adquiriría idéntico color y aspecto de la fachada, impedía que sus conchas pudieran ser desprendidas. En una ocasión, alguien que no cesaba en el empeño causó tremendo enfado en el animal y éste acabó encerrándolo para siempre en el pozo del patio. ¡No intentes tocar concha alguna, pues podrías despertar de nuevo la ira del gran reptil!

CATEDRAL PLAZA DE ANAYA

SALAMANCA EN DETALLES MONSTERS



El peculiar sonido de las cigüeñas (croforeo) es constante en los alrededores de las Catedrales pues, desde sus torres y pináculos, dominan el cielo durante el día. Pero cuando la noche se cierne sobre la ciudad, otras aves fantásticas, de origen mitológico, surcan este espacio... En 1755 se produjo un terremoto en Lisboa (Portugal). Fue tal su magnitud que los efectos llegaron hasta Salamanca, provocando intensos temblores y daños por toda la

ciudad. La torre de las Campanas, compartida por ambas Catedrales: nueva y vieja, sufrió graves daños y quedó peligrosamente inclinada. Cuando estaba a punto de derrumbarse, las grandes alas de un grijo (animal cuya parte delantera semeja a un águila y la parte posterior a un león) surgieron tras la Catedral nueva, dirigiéndose hacia allí. con su gran fuerza y tamaño consiguió enderezar la torre y evitar el desastre.

Si aprecias que hay viento o el aire sopla más fuerte alrededor de las Catedrales, pudiera ser que, en ese momento, el grijo estuviera sobrevolando la zona, ¡justo por encima de ti!



SALAMANCA EN DETALLES MONSTERS



CATEDRAL PORTADA DEL NACIMIENTO

Salamanca ya contaba con una catedral en el siglo XII pero, considerada pequeña para una ciudad cuya población iba en aumento, especialmente por la llegada de estudiantes a la Universidad, se decide construir una nueva en el siglo XVI. En la impresionante decoración de sus fachadas, la piedra toma miles de curiosas formas para contarnos diferentes historias. Una variada y original fauna hace de las portadas de la catedral su particular paraíso. Cierta exótico animal, cuya figura corresponde a la de un mono, aparece en la portada

principal de la catedral nueva. Dicen que, tal vez, pudo ser la última figura fallada, tras dar por terminada la obra en 1.733. Simbólicamente, su autor le atribuyó la misión de mantener todo limpio y en orden para disfrute de ciudadanos y visitantes. Eso sí, ¡siempre bajo la luz de la luna, cuando la ciudad ya descansara en la noche!

Tal vez descubras, entre las diversas figuras de esta portada, quién comparte espacio con el mono.



SAN ESTEBAN



SALAMANCA
EN DETALLES

MONSTERS



La rica y bella decoración de la portada del convento de San Esteban, de estilo plateresco, luce espectacular en la noche, ejerciendo un especial magnetismo sobre quien la contempla. Tanto es así, que hubo un tiempo en el que todo el que pasaba por allí quedaba sorprendentemente hipnotizado ante su esplendor decorativo, lo que provocaba la total inmovilidad del transeúnte. Aprovechando ese estado, una extraña viscosidad surgía desde la espadaña del edificio, descendiendo velozmente por todos los rincones, para atrapar la paralizada figura del espectador bajo su gelatinosa masa. Instantes después, sus extensos tentáculos retrocedían fugazmente para regresar al punto del que surgieron, sin dejar rastro alguno.

Quizás alguno de los relieves labrados en la piedra de la portada representen la figura de alguien que fue apresado por la viscosa forma.

¡Algunos relieves parecen tener vida!

