

plazas y patios

verano 2018



escena



música



salamanca

| Juegos de escarnio | Stvdium
 | Vuelve la magia a la Cueva de Salamanca | Las lecciones de la Cueva de Salamanca | Ruta de los manuscritos | Cerro de San Vicente | Pozo de Nieve | Fílmoteca de Castilla y León |



viernes 6 | 13 | 20 | 27 | julio
 PLAZA DE SAN BENITO
 21h00

VIII Centenario de la Universidad de Salamanca



Juegos de escarnio

Las "Fiestas de locos" hace 800 años

Etón Teatro

Los *Juegos de escarnio* (o "Fiestas de locos"), en la Salamanca de 1218, constituían la única diversión de los míseros habitantes de una ciudad copada ese año por multitud de dignidades eclesiásticas y académicas (y no tanto), reunidas para la creación del Estudio General Salmanticense (la futura Universidad), y que arramblaban para sí con las existencias de alimentos. Limosneando comida, grupos de "locos" salían a la calle a "representar" pequeñas y muy simples historias cómico-satíricas escritas por ellos mismos (*coplas de escarnio*), subidas de tono, procaces y de gran complicidad con los espectadores (y totalmente prohibidas por la autoridad), que a veces tenían que "corregir sobre la marcha" ante la llegada de los vigilantes de la estricta moral religiosa. Etón teatro, basándose en la documentación existente (*las Coplas de escarnio* y *Maldecir* y las crónicas caballerescas medievales, además de diversos documentos y estudios), pone en escena *Juegos de escarnio*, un texto original de Ángel González Quesada que muestra, con un contenido fuertemente satírico y profusión de dobles sentidos, los primeros modos del teatro profano en la Salamanca de hace ochocientos años.

Texto original y dirección: Ángel González Quesada.



Intérpretes: Marta Benito, Alberto Boyero, Gloria Escudero y Ángel González.



viernes 3 | 10 | 17 | 24 | agosto
PATIO DE ESCUELAS
20h00

VIII Centenario de la Universidad de Salamanca

Stvdium

La vida estudiantil en la Universidad

Intrusión Teatro

Muchos son los testimonios recogidos sobre la vida estudiantil en la Ciudad de Salamanca: la llegada a la ciudad, el hospedaje, la comida, los uniformes que tenían que portar, la salida de la puerta de carros, los duelos en las oscuras calles, los vítores, los “devaneos” en las mancebías, el papel de los criados en las aulas, los sopistas, la tuna... Hay todo un anecdotario delicioso del cual, con este nuevo montaje, Intrusión Teatro nos quiere mostrar una pequeña parte. De ese modo, Stvdium, es un viaje al siglo XVI en el que, en tono de comedia, quieren rescatar parte de esas historias y darles vida.

Guión y dirección: Roberto García Encinas.

Intérpretes: Manuela Vicente, Esther Nácar, Antonio Velasco y Roberto García Encinas.



viernes
6 de julio al 24 agosto
LA CUEVA DE SALAMANCA
(Cuesta de Carvajal s/n)
21h00 | 21h30 | 22h00

sábados
7 julio al 25 agosto
LA CUEVA DE SALAMANCA
21h00 | 21h30 | 22h00



Vuelve la magia a la Cueva de Salamanca

Visita teatralizada y juego de luces

Pedro Majo

La magia, la ilusión y los encantamientos regresan nuevamente a la Cueva de Salamanca, a la cripta subterránea de la Iglesia de San Cebrían donde, durante la Edad Media, se impartían clases de nigromancia, quiromancia, alquimia, astronomía...

Juego de luz interpretativa en los intermedios.

Las lecciones de la Cueva de Salamanca

Visita teatralizada y juego de luces

Colleja Teatro

La leyenda cuenta que en la Cueva de Salamanca el diablo impartía clases de ciencias oscuras a siete alumnos durante siete años. Las lecciones se permitieron desde la Universidad de Salamanca, siendo una primicia en su época. La Cueva de Salamanca se convirtió en un templo del conocimiento, una oportunidad a nuevos saberes.

Juego de luz interpretativa en los intermedios.



Ruta de los manuscritos

Recorrido teatralizado

Un recorrido por la ciudad de Salamanca en su época de máximo esplendor. Una ruta que recorre los lugares en los que Luis García Jambrina ambienta su trilogía "Los manuscritos de Salamanca", protagonizada por el pesquisidor Fernando de Rojas y formada por las novelas El manuscrito de piedra (2008), El manuscrito de nieve (2009) y El manuscrito de fuego (2018). Las dos primeras se sitúan a finales del siglo XV y la tercera en el año 1532.

sábados y domingos
4 al 26 agosto

Salida PLAZA DEL CONCILIO DE TRENTO (Frente Convento de San Esteban)
12h00 | 20h00

Las personas con discapacidad tendrán preferencia para realizar el recorrido todos los domingos a las 20h00



Pozo de Nieve

Convento de San Andrés

Visita guiada

Descubre uno de los monumentos más peculiares de la Salamanca del siglo XVIII. Formando parte del Convento del Carmen Calzado de San Andrés, encontramos el Pozo de Nieve, una asombrosa construcción en la que se conservaba el hielo traído de las sierras. También podremos admirar las misteriosas galerías subterráneas, de origen y función inciertos.

sábados y domingos
1 julio al 26 agosto

POZO DE NIEVE
(Paseo del Rector Esperabé 81-85)
sábados 10h30 | 12h00 | 19h00
domingos 10h30 | 12h00

Visita guiada en grupos reducidos. Recogida semanal de invitaciones en Oficina de Información Turística

sábados
7 julio al 25 agosto
CERRO DE SAN VICENTE
21h00

Recogida de entradas en la Oficina de Información Turística

Cerro de San Vicente

- Restos arqueológicos, antiguo edificio del Convento de San Vicente

- Miradores

Visita nocturna

Un viaje en el tiempo a través de la historia para visitar los restos exhumados en las excavaciones arqueológicas de este yacimiento que data de la Edad de Hierro. En el antiguo edificio del Convento de San Vicente es posible recorrer las distintas etapas de la evolución del yacimiento, desde la protohistoria hasta la actualidad. Y para completar la visita, poder disfrutar desde los miradores de una perspectiva única del perfil de la ciudad, desde lo alto del cerro.



viernes
6 | 13 | 20 | 27 | julio
FILMOTECA
DE CASTILLA Y LEÓN
de 22h00 a 24h00

Filmoteca de Castilla y León

La historia de la casa

Visita nocturna

Visitas guiadas nocturnas por los espacios expositivos de la casa y por el patio iluminado que nos permiten adentrarnos no solo en el espectáculo de la mirada que ofrecen las exposiciones El juego continúa: anaglifos (1891-2018) y Artilugios para fascinar. Colección Basilio Martín Patino, sino en la nueva propuesta de conocer nuevos aspectos históricos de esta casa construida en 1620 y sede de la Filmoteca de Castilla y León desde 1991.



plazasypatios de la música

I Orquesta Sinfónica de Castilla y León | The Pinker Tones | Trío Musicalis | Cythara Ensemble | FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ: Jesse Davis + Fred Nardin Trío, Cécile McLorin Salvant & The Aaron Diehl Trío, Carles Benavent Trío + Tomasito, Benny Golson Quartet, Iván "Melon" Lewis & The Cuban Swing Express | Dúo Corvo-Fuentes | Ensemble Contrastes | Caronok | Kalàscima | Astrid Jones & The Blue Flaps | The Velvet Candles | Orquesta Social del Tango | Trío Contrastes | Zaragata Folk | Mara |



5 | julio
PLAZA MAYOR
21h30

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

[Clásica]

La Plaza Mayor de Salamanca vuelve a convertirse en escenario de lujo para la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Dirigida por el maestro Andrés Salado, la orquesta desgranará un programa con obras de Mijaíl Glinka (Obertura de Ruslán y Liudmila), Franz von Suppé (Obertura de *Caballería ligera*), Pietro Mascagni (*Cavalleria rusticana*), Johan Strauss, hijo (*Bajo truenos y relámpagos*), Camille-Saint-Saens (*Sansón y Dalila*), Georges Bizet (*Carmen*) y de Piotr Ilich Chaikovski.



7 | julio
SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
(jardines)
12h00

The Pinker Tones

Rolf & Flor en el Amazonas

[Concierto familiar]

The Pinker Tones es un dúo musical reconocido internacionalmente que mezcla varios estilos, como música electrónica, pop, funk, soul, funk, bossa nova y swing. En esta ocasión nos presentarán Rolf & Flor en el Amazonas, el cuarto volumen de las aventuras de Rolf & Flor, una serie de libros-disco ilustrados por Miguel Gallardo, y espectáculos en directo para público familiar. Esta vez han contado con la participación especial de Alex Borstein, Manu Chao, Judit Neddermann y Adrià Salas (La Pegatina). Rolf & Flor viajan al Amazonas con la abuela de Rolf y el abuelo de Flor. Allí conocerán la leyenda de Posondo, un lugar mítico y se embarcarán en su búsqueda.





Trío Musicalis

[Clásica]

En 2008, dos miembros de la Orquesta Nacional de España, Eduardo Raimundo y Mario Pérez Blanco y el pianista Francisco Escoda deciden unirse para explorar y difundir el excelente pero poco interpretado repertorio escrito para esta formación, así como para promocionar las posibilidades tímbricas y sonoras de la misma. De este empeño surge el Trío Musicalis, que en ocho años se ha consolidado como un grupo de referencia en este tipo de repertorio. El Trío Musicalis cumple su décimo aniversario, con obras de A. Katchaturian, B. Bartok, Jesús Torres, el propio intérprete Mario Pérez con el violín eléctrico, y finalmente I. Stravinsky con su "Historia del soldado", acompañando la proyección de la película "Armas al hombro" de Chaplin (ambas creadas en 1918), en sorprendente simbiosis de música y humor.

7 | julio
SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
(jardines)
22h30

Mario Pérez Blanco (violín y violín eléctrico)
Eduardo Raimundo (clarinete)
Francisco Escoda (piano)



7 y 21 | julio
11 | agosto
MONUMENTA SALMANTICAE
(Iglesia de San Millán)
12h00

Cythara Ensemble

[Clásica]

"Ni una inteligencia sublime, ni una gran imaginación, ni las dos cosas juntas forman el genio; amor, eso es el alma del genio" (W. A. Mozart). El amor es la mayor fuente de inspiración y motivación en la vida, alcanzando su mayor expresión cuando es transmitido a través de la música. Por ello, Cythara Ensemble presenta en este concierto una selección de arias de óperas que describieron con sus melodías las más tiernas y seductoras historias de amor.



Itaca Vicente (soprano)
Adolfo Muñoz (tenor)
Cristina González (piano)



Festival Internacional de Jazz
10 | julio
PATIO DE ESCUELAS MENORES
22h30

VIII Centenario de la Universidad de Salamanca

Jesse Davis (saxo alto)
Fred Nardin (piano)
Yoni Zelnik (contrabajo)
Leon Parker (batería)

Jesse Davis + Fred Nardin Trío

[Jazz]

Jesse Davis es un saxofonista de jazz estadounidense, muy influenciado por músicos como Charlie Parker, Sonny Stitt y Cannonball Adderley. Para muchos ha sido la reencarnación de leyendas que revolucionaron el jazz y que hoy ya son historia. Seguidor de la música bob, es uno de sus continuadores más fieles manteniéndola encendida con naturalidad y energía. Ha colaborado con músicos como Kenny Barron, Tete Montoliu y Benny Golson, entre otros. En esta ocasión actuará acompañado del joven pianista francés Fred Nardin, quien recibió el Premio "Django Reinhardt" (2016 músico francés del año) de la Academia de Jazz. En algunas ocasiones ha tocado con Cecile McLorin y Stefano Di Battista. Junto a ellos actuarán el baterista Leon Parker y el contrabajo Or Bareket.





Cécile McLorin Salvant & The Aaron Diehl Trío

[Jazz]

Cécile McLorin Salvant fue la ganadora, en 2010, del primer premio en el Concurso Internacional de Jazz Thelonious Monk, y publicó su primer CD, *Cecile*, poco después. Su segundo álbum, *WomanChild*, fue publicado en 2013, y en 2014 fue nominada para el Premio Grammy al Mejor Álbum Vocal de Jazz. Este mismo año ganó en cuatro categorías la Encuesta de los Críticos de Down Beat: Álbum de Jazz del Año, Vocalista Femenina, Nueva Artista de Jazz y Nueva Vocalista Femenina. Su tercer álbum, *For One to Love*, se publicó en 2015, y fue aclamado por los críticos del New York Times, The Guardian, y Los Angeles Times, ganando el Premio Grammy al Mejor Álbum Vocal de Jazz en 2016. Y, en 2018, volvió a ganar un Grammy por su CD *Dreams and Daggers*, publicado el año anterior. Influenciada por Sarah Vaughan, Billie Holiday, Bessie Smith y Betty Carter, Cécile describe su sonido como una mezcla de Jazz y Blues, con elementos de Folk y de comedia musical americana. Cécile, que puede cantar indistintamente en inglés, francés o castellano, interpreta a menudo temas poco conocidos del repertorio clásico del Jazz y del Blues y compone además sus propios temas.

Festival Internacional de Jazz
11 | julio
PATIO DE ESCUELAS MENORES
22h30

VIII Centenario de la Universidad de Salamanca

Cécile McLorin Salvant (voz)
Aaron Diehl (piano)
Paul Diehl (contrabajo)
Kyle Poole (batería)



Festival Internacional de Jazz
12 | julio
PATIO DE ESCUELAS MENORES
22h30

VIII Centenario de la Universidad de Salamanca



Carles Benavent (bajo)
Roger Mas (piano)
Aleix Tobías (batería)

Tomás Moreno "Tomasito" (cante y baile flamenco)

Carles Benavent Trío + Tomasito

[Jazz]

El producto de muchas encrucijadas musicales, punto de encuentro de culturas muy diferentes —especialmente jazz y música flamenca—, la carrera de Carles Benavent comenzó en un año decisivo para Europa, 1968. En 1980 entra a formar parte del legendario sexteto de Paco de Lucía, realizando giras por Europa, América y Japón, compartiendo escenario con Jorge Pardo y Ramón de Algeciras. Carles Benavent All Stars contaron con la participación de Roger Mas, Roger Blavia, Antonio Serrano, Raynald Colom y Tomasito, en el Festival de Jazz de San Javier y fueron considerados por los medios como "el mejor concierto del Festival de este año". Tomasito es un cantante y bailarín que realiza una fusión de flamenco y jazz.

Festival Internacional de Jazz
13 | julio
PATIO DE ESCUELAS MENORES
22h30

VIII Centenario de la Universidad de Salamanca



Benny Golson (saxo tenor)
Joan Monné (piano)
Ignasi González (contrabajo)
Jo Krause (batería)

Benny Golson Quartet

[Jazz]

Benny Golson es uno de los nombres más importantes en la evolución del Jazz contemporáneo, sus contribuciones, tanto como solista como compositor o arreglista, son enormes. Originalmente inspirado por Coleman Hawkins, Don Byas y Lucky Thompson como instrumentista, más tarde absorbió las influencias de John Coltrane, Sonny Stitt y Stan Getz para crear un estilo extremadamente personal, a la vez refinado y expresivo. Como compositor, Golson ha contribuido al repertorio de casi todos los músicos o cantantes de jazz, y muchas de sus composiciones originales, como *Whisper Not*, *Out of the Past*, *I remember Clifford* o *Blues March*, están entre las más tocadas y grabadas en el jazz contemporáneo.



Iván "Melon" Lewis & The Cuban Swing Express

[Jazz]

Iván "Melon" Lewis es un pianista, compositor y productor cubano residente en España desde 1998. Iván ha estado al frente de su propio cuarteto desde 2003, participando en varios de los más prestigiosos festivales de jazz de todo el mundo. Músico muy versátil, "Melon" ha desarrollado una carrera paralela tocando y grabando con algunos de los artistas populares españoles, portugueses y cubanos más conocidos, como Isaac Delgado, Soledad Giménez, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Victoria Abril, Ainhoa Arteta, Javier Limón, Mariza y, especialmente, Buika, con quien ha cooperado durante más de cinco años. Después de ser nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad del Sur (Mérida, México) en 2017, Iván acaba de publicar su tercer álbum, Iván "Melon" Lewis & The Cuban Swing Express, combinando árboles de hoja perenne de Pérez Prado, Benny Moré y Ernesto Lecuona con canciones refundidas de Herbie Hancock, Michael Jackson y Rolling Stones, así como con sus propias composiciones originales.

Festival Internacional de Jazz
14 | julio
PATIO DE ESCUELAS MENORES
22h30

VIII Centenario de la Universidad de Salamanca

Iván "Melon" Lewis (piano y dirección)
Fernando Hurtado y Frank Mayea (trompeta)
Joulien Ferrer (trombón)
Segundo Mijares (saxo tenor)
Roque Martínez (saxo alto y flauta)
José Atero (guitarra)
Iván Ruiz (bajo)
Juan Viera (congas)
Yuisney Aguilar (timbales)
Georvis Pico (batería)



Dúo Corvo-Fuentes

[Música de Cámara]

Dos músicos que provienen de distintos estilos. Corvo, del Jazz y música moderna (fundador de Keaton Dixie Band, Twenty Century Vox, Newport Jazz, Couleur Café Jazz Quartet, The Last Quarter...) y Sergio Fuentes, de un lado más clásico (Orquesta Diego Pisador, y fundador de Tarantela, Camerata Salmantina, Ranita del Tormes...). Los dos profesores de Conservatorio, forman el dúo de violín y piano, una de las agrupaciones camerísticas más importantes con una gran cantidad de repertorio, y ofrecen diversas propuestas de estilos para todos los públicos y todo tipo de escenarios. En esta ocasión, con la versión más clásica, ofrecerán un programa representativo de grandes obras de siempre.

14 | 28 | julio
4 | 25 | agosto
MONUMENTA SALMANTICAE
(Iglesia de San Millán)
12h00

Sergio Fuentes (violín)
Chema Corvo (piano)



Ensemble Contrastes

[Músicas de América]

Ensemble Contrastes interpretará un programa mixto con música clásica "con raíz", es decir, influenciada por la música popular o tradicional de los países de origen de los compositores, como Luiz Pardal (Brasil), Paquito D'Rivera (Cuba), Ástor Piazzolla (Argentina), Manuel Alejandro (Perú), Manuel de Falla o Federico Garcia Lorca (España), que dotan al programa de una cercanía y variedad muy interesante para el público.

15 | julio
PLAZA DE ANAYA
17 | julio
PLAZA CONCILIO DE TRENTO
21h00

56° Congreso Internacional de Americanistas
VIII Centenario de la Universidad de Salamanca

Marco Pastor (violín)
Lara Díaz (clarinete y clarinete bajo)
Juan Francisco Vicente (piano)
Jorge Navarro (percusión)

18 | 19 | julio
PLAZA DE ANAYA
21h00

56° Congreso Internacional de Americanistas
VIII Centenario de la Universidad de Salamanca



Pablo González (flauta)
Eelco Haak (chelo)
Reynner Franco (cuatro)
Manuel Torcatt (contrabajo eléctrico)

Caronok

[Músicas de América]

Cuarteto de música tradicional experimental latinoamericana. Debe su nombre a “Caronoco”, la confluencia de dos ríos (Caroní y Orinoco) marcada por una línea en la superficie, lugar donde ambos se funden y distinguen al mismo tiempo.

Interpretarán: Lamentos, (choro, Pixinguinha & Vinícios de Moraes), San José, (vals, Lionel Velasco), Contradanza (danzón Paquito D’Rivera), Arrastra pe, (choro, Waldir Azevedo), Caramba, (bambuco, Otilio Galíndez), Preludio y merengue (Paquito D’Rivera), Naquele Tempo (choro, Pixinguinha & B. Lacerda), Diablo suelto (vals-joropo, Heráclio Fernández), Ahora (bambuco, Otilio Galíndez), Carinhoso (choro serenata, Pixinguinha), El Sabrosito (merengue, Aquilez Báez), Chiquilín de Bachin (vals, Astor Piazzolla) , Ibaqué me quieras (danza, Ricardo Sandoval), Fuga con pajarillo (tema de improvisación, joropo Aldemaro Romero).

Kalàscima

Kalàscima nos plantea un viaje a través de los sonidos populares del sur de Italia con parada obligatoria en aquellos de la música salentina. Un paseo en el que se recrean a través de la fusión con otros ritmos meridionales, coqueteando también con los sonidos balcánicos, irlandeses y klezmer, sin perder por un momento un ápice de su carácter popular y festivo. Un viaje que concluye en un energético directo a través de un desfile de instrumentos populares y raros como: zampogna, ciaramella, launeddas, duduk, low whistle, tamburello, mandolina o bouzouki irlandés. Desde su nacimiento en 2010 han sido uno de los grupos de referencia de la World Music italiana y, en su corta pero intensa trayectoria, han realizado varias giras por Australia, Ecuador, Alemania, Suiza, Dinamarca, Bélgica, Japón, Corea del Sur o Estados Unidos.

21 | julio
SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
(jardines)
22h30

Riccardo Lagana (voz y percusiones)
Massimiliano De Marco (voz y cuerdas)
Luca Buccarella (voz y acordeón)
Federico Lagana (voz y percusión)
Riccardo Basile (bajo y coros)
Aldo Lezza (flautas y gaitas)



28 | julio
SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
(jardines)
22h30

Astrid Jones (voz)
Carlos Bratt (guitarra)
Carlos Soria (bajo)
Arnaldo Lescay (batería)
Lázaro Barrizonte (rodhes y saxo)

Astrid Jones & The Blue Flaps

Astrid Jones & The Blue Flaps, presentan un nuevo proyecto con el que nos invitan a viajar por diferentes ambientes a través de su música y su forma de expresarla... Temas en los que reflejan sus influencias musicales de una forma muy personal, y que han conseguido traducir en una combinación de soul, reggae, funk y jazz en busca de sonidos que marquen su identidad. **Astrid Jones** comenzó como cantante de soul y r&b. Su trayectoria profesional la ha ido definiendo a través de estos estilos, adentrándose también en el mundo del jazz, gospel, reggae, ritmos africanos... **The Blue Flaps** es la banda con la que consigue dar vida a este proyecto. La personalidad de cada uno de ellos queda al descubierto en este nuevo contexto y juntos consiguen la conjunción perfecta de groove y elegancia que requieren sus temas.



4 | agosto
SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
(jardines)
22h30

Agustí Burriel (voz y guitarra)
Miguel A. García, Juan Ibáñez,
Eddie Peregrin y Carmen Salvador (voz)
Marc Ferrer (piano)
Luis Martín (contrabajo)
Emilio Torres (batería)

The Velvet Candles

Cuando se habla de “doo-wop”, una canción vale más que mil palabras: *RamaLama-DingDong*, *Blue Moon* o *Do you love me?* Son ejemplos de este estilo musical tan desconocido que forma parte del imaginario colectivo de muchas generaciones. Cincuenta años después de que The Platters o The Temptations liderasen listas de éxitos por todo el mundo, el dudú vuelve a tener nombre propio: The Velvet Candles. Este quinteto vocal ofrece un espectáculo en directo fácil de disfrutar y difícil de olvidar. Su repertorio, tanto a capella como con banda de acompañamiento, aúna clásicos del género y composiciones propias, en un show lleno de ritmo, virtuosismo y buenas vibraciones.



11 | agosto
SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
(Jardines)
22h30

Orquesta Social del Tango

La Orquesta Social del Tango nace con la idea de recrear el imponente formato de 'orquesta típica' ampliamente utilizado en las décadas en que el tango estuvo en su mayor esplendor. El proyecto está constituido por un grupo de músicos amantes del tango tradicional bailable, abocados específicamente al género desde la búsqueda de una sonoridad que capte la esencia de las grandes orquestas tradicionales. Con notable fuerza rítmica y respeto por las líneas melódicas originales, esta agrupación interpreta clásicos del repertorio tanguero de todos los tiempos.



Patricia Nora (voz)
Hernán Hock (bandoneón y dirección)
Carmen Tomé, Daniel Hurtado y Francisco Ainoza (violín)
Laura Pedreira (piano)
Nicolás Quintela (contrabajo)
Mariano & Alejandra y Gonzalo & Carolina (baile)

18 | agosto
MONUMENTA SALMANTICAE
(Iglesia de San Millán)
12h00

Trío Contrastes

[Música de cámara]

El Trío Contrastes propone una reflexión acerca de la relación de la música clásica con otros tipos de música más concretamente con la música de raíz popular. Para ello presenta unas piezas muy variadas a las que acompañará una breve presentación, siempre con la idea de que resulte interesante y ameno a la vez. Harán un recorrido por músicas de carácter popular que se introducen en el ámbito de la clásica. De esta forma, sonarán ritmos cubanos de Paquito D'Rivera, Choriños brasileiros de Luiz Pardal, aires porteños de Piazzola... y como muestra de música popular española un ramillete de Canciones Populares Españolas recogidas y armonizadas por Federico García Lorca. También el Jazz, como forma popular característica del siglo XX estará presente en el recital (G. Carannante y M. Hamslich).



Marco Pastor (violín)
Lara Díaz (clarinete)
Juan Francisco Vicente (piano)



18 | agosto
SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
(Jardines)
22h30

Zaragata Folk

Zaragata folk comienza su andadura en diciembre de 2015, con un repertorio amplio y variado, contando con propuestas y variaciones sobre el repertorio tradicional, integrando al mismo tiempo letras y temas propios. Acercan al público pinceladas sobre la historia y la cultura popular que rodea a nuestra música, haciendo su actuación muy amena y variada para un público familiar. Cada uno de los miembros de Zaragata folk cuenta con una gran experiencia y formación musical.

Manuel Pérez Becerro (gaita y tamboril)
Manuel Benito Calles González (bajo eléctrico)
Antoine Guy Daniel Piquard (guitarra, percusión y voz)
Patricia Martín Esteban (gaita gallega, percusión y voz)

25 | agosto
SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
(Jardines)
22h30

Mara

[Fado]



Mara no es solo Fado, no es sólo Cante, no es sólo Folk. Es la música portuguesa y son lugares, siempre lugares donde iba. Porque Mara, además de compartir, es la voluntad, el deseo y el sueño. Voluntad de construir para ofrecer lo que canta. El deseo de crecer en un espacio que le es debido. El sueño de seguir creyendo que es posible cuidar el pasado y reinventar el nuevo día. Durante su infancia el fado marcó la dinámica familiar, pero a lo largo de su camino, Mara se decantó también por otros proyectos de música popular portuguesa. Cuando en 2009 vuelve a sus raíces en la región del Alentejo, Mara lleva a su propio nombre este proyecto de música portuguesa, el álbum "Folha de Rosto" (Hoja de rostro), que ha presentado ampliamente en Portugal, así como en otros escenarios de España y Cabo Verde.

Mara (voz)
Carlos Menezes (bajo y dirección musical)
Daniel da Silva (guitarra flamenca)
Bruno Chaveiro (guitarra portuguesa)
Ruis Gonçalves (percusión)



Ayuntamiento
de Salamanca